



Urdu Studies

An international, peer-reviewed,

bilingual research journal

ISSN: 2583-8784 (Online)

Vol. 5 | Issue 1 | Year 2025

Pages: 30-42

اپنی ہی آگ میں آپ جلا جاتا ہوں

سرور الہدی

غصہ اور ناراضگی کے بغیر زندگی کا تصور ممکن نہیں۔ سوال یہ ہے یہ غصہ کس کے لیے ہے اور کیوں کر ہے۔ تخلیق میں غصہ چھپ جاتا ہے، وہ چھپ چھپ کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ ناراضگی اور غصہ کے درمیان کچھ فرق بھی کیا جا سکتا ہے۔ غصے کے مقابلے میں ناراضگی زیادہ مہذب اور با معنی کردار ادا کر سکتی ہے۔ غصہ اول و آخر اپنے اظہار میں اکثر اوقات غصہ کرنے والے کو چھوٹا بنادیتا ہے۔ جیت ہار کا فیصلہ تو بعد میں ہوتا ہے، فوری طور پر ذہن کی پر اگندگی بلکہ مفلسی ظاہر ہو جاتی ہے۔ مگر غصہ بھی اپنا ایک جواز رکھتا ہے اور معیار بھی۔ ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو جانا ایک ایسی ادا ہے جس پر پیار آتا ہے۔ تنقید میں غصے کا درآنا غیر فطری نہیں۔ لیکن غصہ فکر و خیال کی دنیا کو خاموشی کے ساتھ چھوٹا بنادیتا ہے۔ وسعت جب تنگی میں تبدیل ہو جائے تو ایسے غصے کا کیا فائدہ۔ غصہ جیسا کہ میں نے عرض کیا کیوں ہے کس کے لیے ہے۔ اس سوال کا جواب غصے کی حامل تحریر فراہم کر سکتی ہے۔ کبھی کبھی اپنے دور کے ادب اور ادب کے بارے میں لکھتے ہوئے غصے کو سنبھال کر رکھنا مشکل تو ہے لیکن ضروری بھی ہے۔ جس تنقید میں غصہ تعصباً کی صورت اختیار کر لے اس کی عمر

ISSN: 2583-8784 (Online)

Included in UGC-CARE List since October 2021

Published on August 15, 2025

<http://www.urdustudies.in>

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/?ref=chooser-v1>

زیادہ بھی نہیں ہوتی۔ فوری طور پر شہرت ضرور مل جاتی ہے۔ غصہ دراصل شہرت کا دوسرا نام بھی ہے۔ لیکن شہرت حاصل کرنے کا یہ سب سے کمزور و سیلہ اور سہارا ہے۔ ادبی مسائل کی تفہیم اور تعبیر میں جب تناظر نقاد کا چھوٹا ہو جاتا ہے تو ایسے میں غصہ کو راہ پانے کا موقع مل جاتا ہے۔ لہذا ادبی مطالعہ کے تناظر کا بڑا ہونا بہت ضروری ہے۔ تناظر اور سیاق یہ دولفظ اب ہماری تنقید میں زیادہ استعمال ہو رہے ہیں، لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ اسی کے ساتھ ساتھ ذہنی تنگی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ ذہنی تنگی کا سبب صرف مطالعے کا محدود ہونا نہیں ہے۔ سنجیدہ کتابوں کا قاری جب نفسیاتی الجھن کا شکار ہو جاتا ہے تو اچھی اور بڑی کتابیں بھی اسے پریشان کرنے لگتی ہیں۔ واضح رہے کہ کوئی کتاب اگر کسی کو فکری اعتبار سے پریشان کر رہی ہے تو یہ کتاب اور قاری دونوں کے لیے بڑی بات ہے۔ مگر کتاب کا پریشان کرنا یا قاری کا پریشان ہو جانا اس کا تعلق ہر کتاب اور ہر قاری سے ایک طرح کا نہیں ہے۔ اگر اپنی ادبی روایت بلکہ تنقید کی روایت پر نگاہ ڈالیں تو یہ حقیقت روشن ہوتی چلی جائے گی کہ غصہ جو بالآخر طنز اور تمثیر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس سے تنقید کو فائدہ کے بجائے نقصان پہنچا ہے۔ تنقید کا سختی کے ساتھ فنکار یا ان بارے کا جما کہ کرنا تنقید کے فرائض میں شامل ہے، اس کی بہت روشن مثال کلیم الدین احمد کی تنقید ہے۔ لیکن کسی نے کلیم الدین احمد سے یہ شکایت نہیں کی کہ وہ غصے میں ہیں یا ان کے بیہاں غصے کی ایسی نفسیات ہے جس کا تعلق نفسیاتی الجھن سے ہو۔ کلیم الدین احمد کی ناراٹھی ان معیارات کی وجہ سے ہے، جن کے وہ متلاشی تھے۔ مایوسی کی صورت میں انہوں نے شاعروں اور نقادوں کے لیے جوزبان استعمال کی وہ انہی معیارات سے گہری والٹگی کا پتادیتی ہے۔ کلیم الدین احمد کی تنقیدی فکر کا یا تنقیدی رویے کا اثر سب سے زیادہ محس الرحمن فاروقی نے قبول کیا، لیکن ان کا اسلوب اپنا ہے۔ کہیں کہیں وہ اسی زبان میں حالی، شبلی اور دوسرے ادیبوں کو یاد کرتے ہیں۔ ادبی تنقید میں غصہ اور ناراٹھی کی وجہ اور بنیاد ادبی ہی ہو سکتی ہے۔ معاصرانہ چشمک کے پچھے بھی جورو یہ کام کر رہا ہوتا ہے اس میں تعصب کی کار فرمائی دیکھی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ معاصرانہ چشمک محض تاریخ کا حصہ بن کر رہ جاتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ غصہ اور تعصب سے بھری ہوئی تنقید ادب میں با معنی

کردار ادا کیوں نہیں کر پاتی۔ اس کی وجہ بہت سامنے کی ہے لیکن اکثر اوقات تنقید اس وجہ کی زد میں آ کر اپنا وقار کھو بیٹھتی ہے۔ طنزیہ جملے کا آغاز تذکروں سے ہو جاتا ہے، آب حیات میں اس کی مثالیں آسانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن آب حیات کے منیکھے اور طنزیہ جملے گوارا ہو گئے، اس کے کچھ اپنے تاریخی اور تہذیبی حرکات ہیں۔ اس فقط نظر سے اگر ادبی تنقید کا جائزہ لیا جائے تو وہی تنقید دیر تک اور دور تک اہم کردار ادا کر سکی ہے جس میں طنز اور تمثیر ہونے کے برابر ہے۔ اس سوال پر غور کرنا چاہیے کہ طنز اور تمثیر نقاد کی کس ذہنی ابجھن کا اظہار ہے۔ یہاں پھر اس فرق کو واضح کرنا ضروری ہے کہ جن اہم نقادوں کے یہاں طنزیہ جملے مل جاتے ہیں، وہ اپنے پورے فکری سیاق میں اہمیت کے حامل ضرور ہیں، مگر نقصان یہ ہوا کہ سنجدہ اور گہری فکر کے حامل جملے موضوع گفتگو نہیں بن سکے، یا کم بن سکے۔

لکھتے یا سوچتے سوچتے ذہن کتنا سٹ جاتا ہے۔

اور کبھی سوچتے سوچتے اور لکھتے لکھتے ذہن وسیع ہوتا جاتا ہے۔

ذہن کی وسعت اور تنگنائی کی ذمہ دار تنقید نہیں بلکہ تعصب ہے۔

تعصب اندر اندر ادیب کو نقاد کو کھو کھلا کرتا جاتا ہے۔

ایک وہ تعصب بھی تھا جس میں طنز تو نہیں تھا تمثیر بھی نہیں تھا لیکن خود کو سب سے الگ دیکھنے کا غرور تھا۔

اس غرور نے کیسی قیامت ڈھانی۔

اس غرور کی علمی، تخلیقی اور حسی گہرائی نے اسے مضمکہ خیز بننے نہیں دیا۔

تنقید کی تنگنائی، اور تنقید کی وسعت

اب بھی موضوع ہے اور اسی سے تنقید کا مستقبل میں والستہ ہے۔

نقاد کو غصہ کیوں آتا ہے؟

نقد کا کام اگر کسی تحقیقی متن کو ٹھیک سے پڑھنا اور اس کی گہرائی میں اتنا ہے، تو ایسے میں اسے غصے کا خیال بھی کیوں آئے۔

غصے کی بنیاد جب نفسیاتی الجھن بن جائے تو ادیب اور نقد کو محاسبہ کرنا چاہیے۔

نقد کا غصہ تخلیق کا رک غصے کی صورت اختیار کر لے تو ایسے میں وہ زیادہ پریشان ہوتا ہے۔
تفقید میں غصہ کسی بڑے ڈسکورس کا وسیلہ نہیں بن پاتا۔

ناراضگی پھر بھی ناراض ہونے والے کو سنبھال لیتی ہے اور ادب میں مکالمے کی راہ کو ہموار کر لیتی ہے۔

ناراضگی کس کے لیے؟ اپنی ترقید کے لیے یا اس ادیب کے لیے جس کی عظمت کو بجال کرنے کی تمنا نے اسے ناراضگی کی اس سطح تک پہنچادیا ہے۔

ایک چھوٹی سی فکر کی دنیا جو چھوٹی بھی نہیں مگر اسے ایک چھوٹا ذہن کس قدر چھوٹا بنا دیتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ ترقید میں غصے کا عمل دخل کتنا خطرناک ہے غصہ درکے لیے۔

اول تو وہ نقد ہی کیا جو کسی فن پارے کو پڑھتے ہوئے عجلت پسندی کا شکار ہو۔

وہ نقد جسے فن پارے کی گہری سطح سے خوف آتا ہے۔ ذرا اس کی داخلی الجھن کا تصور تو کجھیے۔ جو یہ کہتا ہے کہ مجھے اس فن پارے کے علاوہ کسی اور فن پارے اس سے کوئی غرض نہیں۔ ایسی صورت میں کسی نقد کا نقد بن جانا لتنا خطرناک ہے۔

کسی نے کہا تھا یا کہیں لکھا تھا کہ ایک اچھا فن پارہ ایک ابھجھے نفاثات کا منتظر ہتا ہے۔

یا کچھ ایسا بھی لکھا تھا یا سن تھا کہ کسی اہم اور بڑی تخلیق کی شکست کا کوئی وقت مقرر ہے، اور وہ وقت آ جاتا ہے۔

ایسا وقت اگر بار بار آئے تو طبیعت گہر اجائی ہے، گفتگو سمیٹنے لگتی ہے، ذہن بھی سمیٹا جاتا ہے۔

کسی بڑی تخلیق کا غم و غصہ کسی معمولی شخص کے غم و غصے سے کہیں مات نہ کھا جائے۔

چھوٹی چھوٹی آرزوئیں، کسی بڑی تخلیق کو روشن بھی کر دیتی ہیں۔ مگر وہ آرزوئیں جو سینے میں کروٹیں لیتی ہیں، تخلیق کی گہری ساخت تک پہنچنے کے لیے۔

تلقید اس غصے کی متحمل ہو سکتی ہے، جس کی بنیاد میں بڑی تخلیق کی آگی اور بصیرت ہو۔

تلقید اس غصے کو قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے، جو اپنے ہی وجود کی آگ سے پیدا ہوا ہو، اور جس کی پروردش میں کوئی عرصہ صرف ہوا۔ ایک اچھی تلقید کا غصہ دراصل وجودی فکر کا غماز ہوتا ہے۔ سودانے کہا تھا۔

گرم جوشی نہ کرو مجھ سے کے مانند چنار

ابنی ہی آگ میں میں آپ جنا جاتا ہوں

یہ اپنی آگ صرف تخلیق کار کے لیے نہیں ہے۔ نقاد کو بھی اس آگ میں جانا اور جھلنا چاہیے۔

اس شعر کو پڑھتے ہوئے، نہ کوئی تھر تھراہٹ ہوتی ہے اور نہ اب کوئی لرزہ بر اندا姆 ہوتا ہے۔ جیسے کہ بات چنار کے لیے کہی جا رہی ہے۔ مانند چنار کی ترکیب گرم جوشی کے ساتھ کیا کچھ کہتی ہے۔ جو کہتی ہے وہ ہم سمجھتے نہیں ہیں، یا سمجھنا نہیں چاہتے ہیں۔ اس کو سمجھتے اور محسوس کرنے میں خطرہ بہت ہے۔ یہ احساس غصے کی کیفیت کو مضمکہ خیز بنا سکتا ہے، اور ایک ایسی کیفیت میں تبدیل کر سکتا ہے جو فوری مصلحت سے ماوراء ہو۔

تخلیق کی نارا ضگی کا خطرہ مول لینا کتنا خطرناک ہے۔

کسی نے یہ نہیں کہا کہ تلقید بھی نارا ض ہو سکتی ہے۔

کبھی تخلیق اور تلقید کی نارا ضگی کا ایک ساتھ خیال بھی آئے۔

خوش کرنے کی روشن کا نام تلقید تو نہیں ہے۔

تلقید کب سے یہ اعلان کر رہی ہے کہ وہ انکار بھی ہے۔

تلقید نے کبھی یہ کہا تھا کہ اسے اپنی فوری اور وقتی ضرورت کے لیے استعمال کیا جائے۔

تلقید زندگی میں اور ادب میں جس اخلاقیت کو دیکھنا چاہتی ہے، اسے اور کیا نام دیا جائے۔

لیکن اخلاقیات کا بھی کیا حشر ہوا ہے۔

ہر چیز اگر اخلاقیات کے دائرے میں آجائے، تو اسے کوئی اور اخلاقیات کا نام دینا چاہیے۔
تنقید وقت کے ساتھ علمی اور گہری بھی ہوتی جاتی ہے، مگر وہ وقت کے ساتھ ساز باز نہیں کر سکتی۔

تنقید علم کا بوجھ اٹھا سکتی ہے مصلحت کا نہیں۔

تنقید کہاں رسوائے اور کہاں سرخرو، یہ بھی دیکھنے کی ضرورت ہے۔

تنقید کی رسوانی تخلیق کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔

وارث علوی نے کہا تھا "معانی کس چنان پر بیٹھا ہے"۔

کیا کوئی تنقید کے بارے میں یہ کہہ سکتا ہے کہ تنقید کس چنان پر بیٹھی ہے۔

تنقید اگر چنان پر بیٹھی ہوتی یا بیٹھ جاتی تو شاید تنقید اتنا ہم رول ادا نہیں کر سکتی تھی۔ تنقید کتنی مصلحتوں کا شکار ہو کر چنان پر تو نہیں بیٹھی لیکن۔۔۔

وحید اختر نے کہا تھا کہ تخلیق کاروں کو بھی تنقید لکھنی چاہیے۔ لیکن خطرہ اس بات کا ہے کہ اپنی تخلیقات کہیں مرکز نگاہ نہ بن جائیں۔

باقر مہدی کے یہاں کتنا غصہ تھا اور کتنا علم تھا۔

یہی بات فضیل جعفری کے بارے میں بھی کہی جانی چاہیے۔

لیکن اتنے دنوں کے بعد اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر غصے کے عناصر اتنے علم کے باوجود کم ہو جاتے تو شاید تنقید زیادہ گہری اور دیر پا اثرات کی حامل ہوتی۔ یہ بات اب میں ایک قاری کی حیثیت سے محسوس کر رہا ہوں۔ اس احساس میں فضیل جعفری اور باقر مہدی کہتے ہیں میری گہری دلچسپی ہے۔

لیکن ان حضرات کے غم و غصے کو پھر بھی قبول کیا گیا اور شک نہیں ہوا کہ اس کے پیچھے کوئی اور مشاہدہ ہے۔

باقر مہدی کا غم غصہ کتابوں کے بے پناہ مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ اس غصے میں وہ دکھ بھی شامل تھا، جسے ترقی پسند فکر کی سمٹی بساط نے پیدا کیا تھا۔ فضیل جعفری اور باقر مہدی ایک ہی شہر میں غم و غصے کے دو حوالے تھے۔

”آبشار اور آتش فشاں“، ”کمان اور زخم“ آگئی و بے باکی۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کی کشمکش، اس فہرست میں وارث علوی کی کتابوں کو بھی شامل کر لیجئے۔ فرق کے باوجود ایک اسلوب ہے جسے زمانے نے صرف پسند کیا بلکہ اس سے لطف بھی حاصل کیا۔ اس سلوک کا رشتہ محمد حسن عسکری سے قائم ہو جاتا ہے۔ کثیلے اور دھار دار جملے۔ کیا قیامت ہے۔

غور کیجئے اور دیکھیے کہ غصے نے تنقید کے ساتھ کیسا سلوک کیا ہے۔ اور تمیں کیا ملا ہے۔ یوں تو بہت کچھ ملا ہے مگر تنقید کی زبان اور تنقید کا اسلوب کتنا گھائیں ہوا ہے، کتنا ہبہ ہوا ہے۔ لیکن یقین جانیے کہ ان سب کے بیان وہی آگ تھی جو سودا کے شعر میں موجود ہے۔ اپنی ہی آگ میں جلنے والی شخصیت کتنی بڑی ہوتی ہے۔ اس کی زندگی کا اسلوب جس اخلاقیات کا پتہ دیتا ہے وہ خود اپنا جواز بھی ہے اور اظہار بھی۔ غصہ اپنی ہی آگ کا زانیہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ دیکھنا چاہیے کہ آگ کیسی ہے اور آگ میں جلنے والی شخصیت کیسی ہے۔ دیکھنا بھی کیا وہ تو خود ہی جیسا کہ لکھ چکا ہوں اپنا تعارف ہے۔ آگ اپنے وجود کے اندر روشن ہوتی ہے۔ یہ کہیں اور سے نہ لائی جاسکتی ہے نہ جلانی جاسکتی ہے۔ ہاں اسے کہیں اور سے جلا ضرور مل سکتی ہے۔

آگ کی زبان، آگ کی آگی۔ سر بازار بھی ہو سکتی ہے، مگر بازار آگ کو مدھم نہیں کر سکتا۔ ہر نئی اور بڑی تخلیق کے ساتھ آگ بھڑکتی ہی نہیں بلکہ وہ تہذیب بھی کرتی جاتی ہے۔ یہ کتاب پینینگ کی بھی ہو سکتی ہے، شاعری کی بھی، فکشن کی بھی، اور کچھ دوسرے مسائل سے متعلق بھی۔ یہ سب کتابیں کبھی مل کر تو کبھی الگ الگ، آگ سے مکالمہ کرتی ہیں، اور شاید یہ کہتی ہیں، ہماری ہیئت اور موضوع الگ الگ ضرور ہے لیکن ہم ایک ہی دنیا کے باسی ہیں۔ ایک کی آگ دوسرے سے الگ نہیں ہے۔ کتابیں وجود میں اتر جاتی ہیں، مشکل وقت ان کتابوں پر آتا ہے جو بوجھ بن جاتی ہیں۔ کتابیں خود

اپنی راہ ہموار کرتی جاتی ہیں۔ یہ عمل کتنا خاموش اور لکنا کبھی تیز تر ہو جاتا ہے۔ اس عمل میں قاری کا غصہ کہیں دور جا پڑتا ہے، اور اگر نزدیک بھی ہوتا سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے علمی اور تخلیقی آگہی کا ایک چھوٹا سا حصہ بلکہ اس سے بھی چھوٹا حصہ، اس کی گرفت میں آسکا ہے۔ اور شاید ایک عمر گزر جاتی ہے، سو داکا شعر اپنی ذات کے حوالے سے پڑھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔

گرم جوشی نہ کرو مجھ سے کے مانند چنان

اپنی ہی آگ میں میں آپ چلا جاتا ہوں

(۲۰ اگست ۲۰۲۳ کی ایک تحریر)

۲

غصے کی حالت میں کبھی کچھ لکھا جاسکتا ہے، کچھ کہا جاسکتا ہے، کچھ سننا جاسکتا ہے۔ ایک ہی وقت میں ہم ان تین کیفیات سے گزر سکتے ہیں۔ ان کیفیات سے گزرنے والا ایک شخص کئی اشخاص پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے لیے وہ شعور اور احساس چاہیے جو یہک وقت لکھنے، سننے اور کہنے کی طاقت اور مجبوری سے واقف ہو۔ غصہ کوئی معمولی شے تو نہیں ہے۔ یہ زندگی اور ادب میں بڑی قدر کا استعارہ ہو سکتا ہے۔ غصے کو امید بھری نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہے، اور دیکھا گیا ہے۔ غصہ ادب اور زندگی کے رخ کو تبدیل کر سکتا ہے۔

اس مسئلے پر غور کرتے ہوئے ذہن غصے کی اتنی طرفوں کی طرف منتقل نہیں ہوا تھا۔ غصے کے بارے میں خیال کا زوال کی طرف سفر کرنا یا زوال آمادہ ہو جانا، غصے پر خراب وقت کا آجانا۔ غصہ جب اتنا سطحی اور معمولی ہو جائے تو ایسے میں غصے کو کسی اور مقام پر منتقل ہو جانا چاہیے۔ غصے کا سفر انسانی زندگی کے ساتھ شروع ہوا ہو گا۔

غصے کی تہائی اور غصے کی خاموشی

انسانی زندگی کے ساتھ غصے پر کیا گزری ہے۔

شور اور غصے میں کیا فرق ہے۔

شور کی تہائی اور غصے کی تہائی کیا رشتہ ہے۔

غضہ کی کوئی اپنی مقامیت بھی ہے۔

غضہ کا مفہوم ہر شخص کے ساتھ بدل جاتا ہے۔ یا ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایک غصہ دوسرے غصے سے الگ ہے۔

غضہ کی تاریخ انسانی تہذیب کی تاریخ تو نہیں۔

غضہ کی تہذیب غصے کو سرا سیمہ بنادیتی ہے۔

غضہ بھی اس جدیدیت کی طرح ہے جس سے با غینہ روشن چھین لی گئی تھی۔

غضہ کی تہذیب شاید غصے کو زیادہ بآ معنی بنا سکتی ہے۔

لیکن غصہ ہی اس اچھے متن کی طرح جو کسی قاری کی حمافت کی زد میں آ کر اپنا وقار کھو بیٹھتا ہے پھر اسے کا انتظار رہتا ہے اس قاری کا جو اس کا وقار بحال کر سکے۔ تو غصہ بھی وقت کے ساتھ مسلسل سفر میں رہتا ہے اور اسے ہمیشہ اپنی حرمت اور معیار کا خیال رہتا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ اچھے متن کی طرح یہ بھی کسی کی عزت افزائی کی گرفت میں آ جاتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ غصہ اپنے اظہار میں صرف غصہ معلوم ہو۔ غصے کی نفیات کیوں پیدا ہوتی ہے، اور یہ تنقید کو کن چیزوں سے محروم رکھتی ہے؟ ناصر عباس نیرنے یہ سوال قائم کیا تھا۔ غصے کی نفیات الگ الگ ہو سکتی ہے اور اس کے اظہار کی زبان کی ایک جیسی نہیں ہو سکتی۔ جس طرح یہ کہا جاتا ہے کہ ایک ہی لسانی اور تہذیبی معاشرے کا ادمی کسی مسئلے پر ایک ہی طرح سے نہیں سوچ سکتا، ٹھیک اسی طرح غصے کی نفیات بھی ہیں جو مختلف افراد کے یہاں اس کی ذات کے حوالے سے خود کو ظاہر کرتی ہے۔ کبھی خود لکھنے والے کہ یہاں محرومی کا احساس اسے غصے سے قریب کر دیتا ہے۔ غصے کی ایک صورت جھنجلاہٹ بھی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اچھا نہیں لگتا کہ انسان اپنی محرومیوں کا حساب دوسروں سے کیوں مانگتا ہے۔ محرومیاں مقدر ہوا کرتی ہیں یا ہم اپنی غفلتوں کی وجہ سے محرومیوں کو آواز دیتے ہیں۔ تنقید میں غصہ اس وقت بھی آتا ہے جب کوئی تحریر یا تخلیق کسی اور مزاج کی حامل ہوتی ہے۔ نقاد یہ سمجھ نہیں پاتا کہ اسے اپنی اتنی تربیت کر لینی

چاہیے کہ وہ ایسی تحریر سے رشتہ استوار کر سکے۔ بے دلی اور بے کیفی تحریر میں بھی ہو سکتی ہے لیکن اکثر ایسا ہوا ہے کہ نقاد کے ذہن کی بے کیفی اور بے نقاد کی بے کیفی اور بے دلی سے تحریر کو نقصان پہنچا ہے۔ ایک نہ ختم ہونے والی محرومی کا احساس، کوئی تخلیق کب تک اس محرومی کا بوجھ اٹھاتی رہے گی۔ تخلیق جس محرومی کے احساس کو چھپائے رہتی ہے اس کی نفیات اس محرومی کے احساس سے بہت مختلف ہے جس کا ذکر اور آپ کا ہے۔

تخلیق میں یا تحریر میں جو غصہ ہے، کیا عجب کہ وہ تربیت یافتہ ہو۔ تقدیم لکھتے لکھتے اگر یہ احساس پر یشان کرنے لگے کہ لوگ اس کا حوالہ نہیں دیتے، تو ایسے میں نقاد اول فوں بننے لگتا ہے۔

نقاد کہ یہاں محرومی کا احساس، اسے یہاں کرنے کے لیے بہت کافی ہے۔ تخلیق کہ یہاں جو محرومی ہے یا اس سے متعلق جو کیفیت ہے وہ تخلیقی رنگ میں قوت کا استعارہ بن جاتی ہے۔

پڑھنے والا محرومی کے احساس سے بھری ہوئی تخلیق کو پڑھنے ہوئے، کسی مختلف تجربے سے بھی گزر سکتا ہے۔

تقدیم اس تجربے سے بہت دور جا پڑتی ہے۔ یعنی یہ ممکن نہیں کہ اپ احساس محرومی کے ساتھ تقدیم لکھیں اور پڑھنے والا اس سے کوئی اور مطلب برآمد کرے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ تقدیم ڈھنی اور جسمانی صحت کے لیے خطرناک شے ہے۔ تقدیم ڈھنی اور حسی قوتوں کو مجتمع کرتی ہے اور اسے جلا بھی بخشتی ہے۔

یہی بات تخلیق کے بارے میں کہی تو جاسکتی ہے مگر دونوں کام منصب اپنے اپنے دائرہ کار میں ایک جیسا تو نہیں ہے۔

نقاد کو بھی غصہ اس وقت بھی آتا ہے جب وہ کسی تخلیق کو پڑھتے ہوئے مایوسی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ایک خراب تخلیق اس کے تجربے کا حصہ بنی ہے۔ یہ غصہ اس تنقیدی ذہن یا علمی ذہن کا پروردہ ہے جس کے پیش نظر ایک معیار ہے۔

نقاد کو غصہ کیوں آتا ہے یہ سوال اگر نقاد سے کیا جائے تو اس کا جواب کیا ہو گا۔

نقاد ٹھیک ٹھیک اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جس نفسیاتی الجھن کا شکار ہے اس کا اسے کچھ علم نہیں ہے۔

نفسیاتی الجھن ایک دن میں اور کسی ایک واقعے کی وجہ سے پیدا تو نہیں ہوتی۔ یہ ایک مسلسل جان لیوا عمل ہے جو جاری رہتا ہے اور ایک وقت ایسا اتا ہے جب نفسیاتی الجھن اس کے وجود کو ہر طرف سے گھیر لیتی ہے۔ اس سے نکلنے کی صورت کسی کے پاس نہیں۔ کوئی گفتگو کر سکتا ہے سمجھا سکتا ہے لیکن یہ جو ذات کا انہ ہیرایا جالا ہے اس کے بارے میں کوئی دوسرا آدمی کیا کر سکتا ہے۔

نقاد کا غصہ جب مطلق العنان ہو جاتا ہے تو پھر تنقید کو اس سے نقصان ہی پہنچتا ہے۔ نقاد کا خود سر اور بے گام ہو جانا کسی ادبی معاشرے کے لیے ٹھیک نہیں۔

لیکن نقاد کے فرانس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ وہ کسی کی بے وجہ رعایت نہ کرے اور جہاں تک خوش کرنے کی بات ہے غیر ضروری طور پر یہ اس کے لیے نہایت ہی افسوس کا باعث ہے۔

نقاد کا غصہ اپنا ایک اخلاقی اور علمی جواز بھی رکھتا ہے۔ لیکن یہ لکھا جا چکا ہے کہ غصہ چاہے جتنا بھی علمی اور اخلاقی جواز رکھتا ہو کچھ چیزیں اس کی گرفت سے باہر ہو جاتی ہیں۔ جس طرح تخلیق میں غصہ جب تخلیق کو خراب کرنے لگے اسی طرح تنقید میں غصہ محض ایک اسلوب بن کر رہ جاتا ہے۔

تنقید کی گہرائی تخلیق کی گہرائی تو نہیں ہے لیکن تنقید میں اگر گہرائی کا کوئی تصور ممکن ہے تو اس کے لیے غصے کے حساس رہنے کی ضرورت ہے۔

نقاد کا غیر ضروری اعتناد بھی سے کبھی نہ کبھی داخلی سطح پر کمزور کر دیتا ہے۔

اعتماد تنقید میں تخلیق کے راستے سے آتوسکتی ہے مگر اس کا خود اپنا ایک علمی چہرہ ہے۔ اس چہرے پر جو خراشیں ہیں انہیں اسی وقت دیکھا جاسکتا ہے جب نقاد علمی طور پر اور حسی طور پر اپنا ایک معیار رکھتا ہو۔

غصہ تحریر کو اکثر اوقات فکری سطح پر پھیلنے کا موقع نہیں دیتا۔ اور اس کی خبر صاحب تحریر کو بہت دیر سے ہوتی ہے اور کبھی نہیں ہو پاتی۔

جب کوئی تحریر کسی چہرے کو سامنے رکھ کر غصے کے عالم میں لکھی جاتی ہے تو اس کا حشر اچھا نہیں ہوتا۔

نگاہ جب تحریر کو چہرہ سمجھ بیٹھے تو اس سے بھی تنقید کو نقصان پہنچتا ہے۔

تحریر کا چہرہ اس چہرے سے مختلف ہے جو تخلیق کا رکارکا ہے۔

ہر نقاد کا چہرہ تنقید کا چہرہ نہیں بن سکتا۔ ایک عمر گزر جاتی ہے اور تنقید کا چہرہ خود کو نقاد کے چہرے سے گریزاں رہتا ہے۔

غصے میں لکھی ہوئی تحریر جب بڑی ہو جاتی ہے تو اس کا غصہ کو سا جاتا ہے۔ یہ بات تخلیق میں بھی ہو سکتی ہے اور تنقید میں بھی۔

غصے کا کچھ کھو جانا اور کچھ دکھائی دینا، کسی تحریر کا حسن بھی ہو سکتا ہے اور کبھی اس کا عیب بھی۔

تنقید اور غصے میں لکھی گئی تنقید کا ذکر کرتے ہوئے علم کا خیال آتا ہے اور احساس کا۔ علم کبھی غرور بن جاتا ہے، اور کبھی سرور۔ علم کا سرور غرور بھی ہو سکتا ہے لیکن اس کی اپنی ایک تہذیب ہے۔

یہ کسی نے نہیں کہا کہ کلیم الدین احمد کے بیہان علم کا غرور ہے۔

یہ کسی نے نہیں کہا کہ آل احمد سرور کے بیہان علم کے ساتھ بصیرت کا سرور ہے۔

غرور کا سرور اور سرور کا غرور۔

کتنا خوبصورت زمانہ گزرا ہے۔

تفقید کے خیال سے روشنی سی پھونٹے لگتی ہے۔

اس حقیقت کے باوجود کہ ترقید کے یہ دھوائے اسلوب کے دھوائے ہیں۔

کسی کو کلیم الدین احمد کی ترقید پر غصے کا گمان ہو سکتا ہے۔ یہ غصہ کس کے لیے تھا اور کیوں تھا۔ اس غصے کا اس نفیات سے کوئی تعلق نہیں جو بہت سستی اور معمولی سطح کے ساتھ ہوتی ہے۔ اول تو کلیم الدین احمد کی ترقید غصے سے کہیں زیادہ ایک فکری نظام کا نمونہ ہے۔ جس میں غصہ کسی فوری لذت، ضرورت سے ماوراء کر مستقبل کی تعمیر کا تاثر پیش کرتا ہے۔

اور اب یہ بات کہی جاسکتی ہے کلیم الدین احمد کے غصے میں تعمیر کا پہلو پوشیدہ تھا۔ اس ترقید کی ضرب میں کسی اور طرح کی لذت تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ترقید کے سرور کو یہ لکھنا پڑا کہ کلیم الدین احمد کے اسلوب کی ہماری ترقید کو ضرورت تھی۔